

Estrategias culturales para la participación ciudadana

ALIANZA



Antecedentes

La **Dirección de Cultura de Guadalajara** en México y la **Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá** en Colombia han mantenido un rol activo en espacios bilaterales de cooperación entre ambas naciones. A través de intercambios de conocimientos y experiencias, han explorado modelos de gestión de iniciativas culturales a nivel subnacional, incluyendo las Casas de Cultura, que promueven diversas expresiones y agrupaciones culturales comunitarias.

Esta relación se fortaleció en el contexto de la Iniciativa de Cooperación Triangular '[Estrategias culturales comunitarias para los territorios](#)'. Esta iniciativa, cofinanciada en el marco de la Ventana ADELANTE 2022,

resultó en la generación de herramientas y estrategias que fortalecieron las políticas culturales de ambas entidades. Estas herramientas también mejoraron los mecanismos de apoyo y coordinación con los agentes culturales en sus respectivos territorios. La experiencia despertó un gran interés en la región por la posibilidad de triangular conocimientos entre diferentes sectores y niveles, promoviendo dinámicas participativas e inclusivas para la formulación de políticas culturales integrales.

Gracias a la articulación a través de la Red de Ciudades y Gobiernos Locales del Programa IberCultura Viva de la **Secretaría General Iberoamericana** - SEGIB, que agrupa a gobiernos locales como el de Bogotá y Guadalajara, se ha conformado una Alianza de Cooperación Triangular integrada por, además de la SEGIB, el **Ministerio de Cultura de Argentina**, que tuvo la presidencia del Programa IberCultura Viva del 2017 al 2020, y la **Fundação Casa Rui Barboza**, entidad pública vinculada a la Secretaría Especial de Cultura del Ministerio de Turismo de Brasil, titular de la Cátedra UNESCO en Políticas Culturales.

A las entidades integrantes de la Alianza se une la Universidad de Guadalajara, a través de su Maestría y Doctorado Virtual en Gestión de la Cultura, como entidad colaboradora apoyando en la sistematización de los conocimientos generados por la Alianza.

Entidades y roles

ENTIDADES BENEFICIARIAS



[Dirección de Cultura del Gobierno Municipal de Guadalajara](#) [Secretaría de Cultura de Bogotá](#)

México

Colombia

ENTIDADES PRIMER OFERENTE



[Ministerio de Capital Humano](#)

Argentina



[Fundação Casa Rui Barbosa](#)

Brasil

ENTIDADES SEGUNDO OFERENTE



[Secretaría General Iberoamericana](#)

ENTIDADES COLABORADORAS

[Maestría y Doctorado Virtual en Gestión de la Cultura - UDG, Mexico](#)

Reto de desarrollo

La percepción gubernamental de la acción cultural conlleva comúnmente una concepción de la cultura como un producto en sí, enfocado en la ejecución de eventos y la prestación de servicios de naturaleza artística y patrimonial. En esta dinámica, el ciudadano suele asumir un papel pasivo como mero consumidor. No obstante, el panorama contemporáneo exige la consolidación de políticas públicas que adopten una perspectiva integral de la cultura, incorporando sus dimensiones económicas, sociales y medioambientales. En este contexto, se hacía imperativo que el rol desempeñado por los agentes culturales contribuyera al pleno ejercicio del derecho a la cultura como un derecho humano fundamental.

Las entidades integrantes de esta Alianza compartían una determinada urgencia en cuanto al fortalecimiento de los procedimientos y mecanismos orientados a lograr una participación activa e inclusiva en el diseño de políticas culturales. Asimismo, reconocían la importancia de que su labor en el ámbito

cultural se basara en un enfoque de desarrollo sostenible. Con este propósito en mente, se planteó la intención de desarrollar un modelo colaborativo que permitiera concebir y ejecutar acciones culturales con una perspectiva centrada en el desarrollo sostenible, los derechos humanos y la participación social activa. Dicha concepción se fundamentó en los conocimientos y las experiencias aportados por las entidades oferentes, que se nutrió a través de la capacitación de los agentes culturales y se consolidó mediante la sistematización de sus enriquecedoras trayectorias en el ámbito cultural.

INICIATIVA

Esta Iniciativa de Cooperación Triangular compartió los conocimientos de las entidades de la Alianza para desarrollar conjuntamente herramientas que ayudaran al diseño de estrategias públicas culturales caracterizadas por el fomento de la participación ciudadana y con un enfoque en desarrollo sostenible y derechos humanos.

Triangulación

Tanto la Dirección de Cultura de Guadalajara como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, cuentan con enfoques de participación pasiva que se centran mayormente en procesos comunicativos y consultivos.

Las políticas del Ministerio de Cultura de Argentina (MIC) ya incorporan un enfoque centrado en los derechos humanos y la participación ciudadana. El Programa Puntos de Cultura, implementado desde 2011, fortalece el trabajo de las organizaciones culturales comunitarias a través de diversas estrategias participativas y de gobernanza.

Por su parte, la Fundación Casa de Rui Barbosa (FCRB) posee una línea de especialización en políticas públicas y alberga la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Gestión. Esta entidad se dedica a la documentación e investigación en políticas culturales para la formación de profesionales en el ámbito cultural, y aporta valiosos conocimientos sobre prácticas exitosas en políticas brasileñas relacionadas con la participación y la democracia cultural.

La Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) brinda apoyo a 22 países iberoamericanos, reconociendo la cultura como elemento integrador y promoviendo la diversidad cultural y el multiculturalismo como impulsores del desarrollo. Mediante el programa IberCultura Viva, establecido en 2013, se fortalecen las políticas culturales a través de la cooperación técnica y financiera, respaldando iniciativas gubernamentales y comunitarias en los territorios. En 2022, ante la falta de un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) específico para la cultura en la Agenda 2030, la SEGIB desarrolló la Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible (EICDS). Esta estrategia ofrece valiosos insumos para fortalecer la institucionalidad cultural y ciudadana, contribuyendo al logro de la Agenda.

En este contexto, surgió la necesidad de avanzar hacia una participación más significativa e inclusiva en las políticas culturales y de adoptar un enfoque de desarrollo sostenible, y de establecer un modelo colaborativo para la concepción y aplicación de la acción cultural con un enfoque en desarrollo sostenible, derechos humanos y participación social activa.

El modelo desarrollado gracias al conocimiento generado en la Iniciativa se aplicó en dos ámbitos. A nivel gubernamental, se implementó mediante hojas de ruta que orientaron las políticas culturales en las transiciones gubernamentales venideras, integrando propuestas en los planes distritales y municipales de cultura y desarrollo en 2024. Esto permitió la formulación de políticas intersectoriales que abordaron los desafíos de sostenibilidad y gobernanza en Guadalajara y Bogotá.

A nivel comunitario, el modelo empoderó a las organizaciones culturales comunitarias como agentes de cambio, incentivándolas a mejorar y diversificar sus estrategias y a fortalecer su capacidad de influencia y colaboración con el gobierno local.

Enfoque sectorial - contribución a la Agenda 2030

ODS PRIMARIO



Meta 16.7 Garantizar la adopción en todos los niveles de decisiones inclusivas, participativas y representativas que respondan a las necesidades

Meta 16.a Fortalecer las instituciones nacionales pertinentes, incluso mediante la cooperación internacional, para crear a todos los niveles, particularmente en los países en desarrollo, la capacidad de prevenir la violencia y combatir el terrorismo y la delincuencia

ODS SECUNDARIO



Meta 11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo

ODS ADELANTE



Meta 10.3 Garantizar la igualdad de oportunidades y reducir la desigualdad de resultados, incluso eliminando las leyes, políticas y prácticas discriminatorias y promoviendo legislaciones, políticas y medidas adecuadas a ese respecto

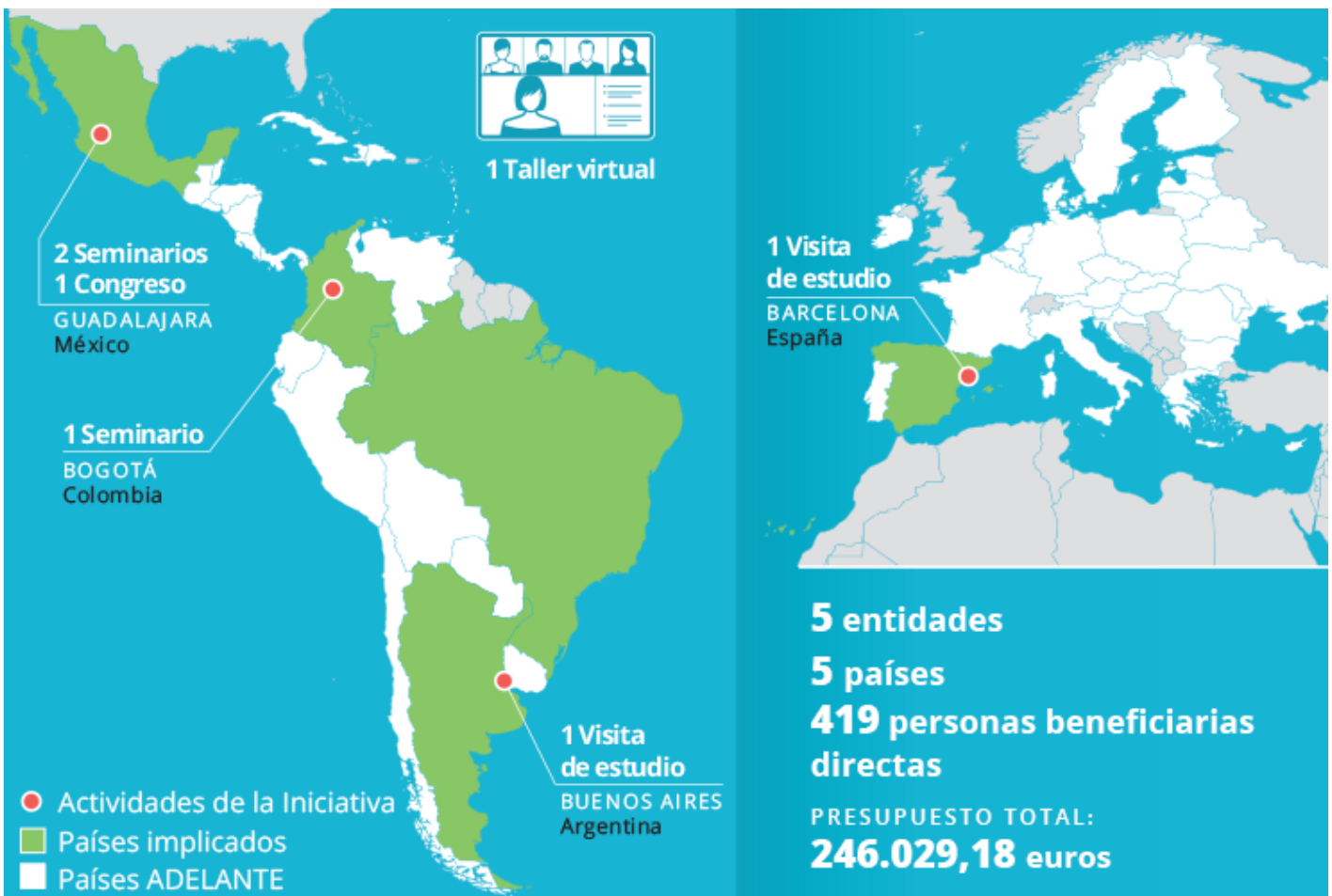


Meta 17.14 Mejorar la coherencia de las políticas para el desarrollo sostenible

Meta 17.16 Mejorar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible, complementada por alianzas entre múltiples interesados que movilicen e intercambien conocimientos, especialización, tecnología y recursos financieros, a fin de apoyar el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en todos los países, particularmente los países en desarrollo

Meta 17.17 Fomentar y promover la constitución de alianzas eficaces en las esferas pública, público-privada y de la sociedad civil, aprovechando la experiencia y las estrategias de obtención de recursos de las alianzas

Enfoque territorial



Metodología de intervención

El plan de trabajo de esta Iniciativa descansó en **siete actividades** que buscaban facilitar espacios para explorar, conjuntamente entre las entidades integrantes de la Alianza y los agentes culturales, la dimensión

institucional y social del reto de desarrollo. El proceso de desarrollo del modelo se llevó a cabo a través de una serie de etapas estratégicas que fomentaron el intercambio de conocimientos y la colaboración entre las entidades involucradas en la Alianza.

Se dio inicio con **un seminario** dirigido a entidades y organizaciones participantes. Durante este evento, se transfirieron herramientas esenciales para la caracterización de las organizaciones y la sistematización del conocimiento. Estas herramientas proporcionaron la base para la comprensión y el análisis de los contextos y las prácticas culturales.

Inmediatamente después tuvo lugar **un segundo seminario** que contó con la participación de líderes comunitarios de Guadalajara y Bogotá. Aquí, se llevó a cabo un proceso de investigación/acción participativa denominado triple autodiagnóstico. Este enfoque abordó las concepciones, prácticas y desafíos en el ámbito cultural, permitiendo una evaluación exhaustiva de la realidad cultural en las comunidades.

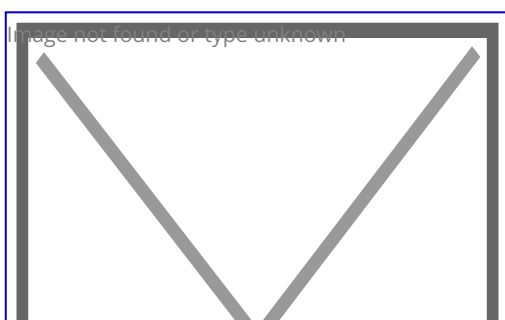
La tercera actividad fue **un congreso en Guadalajara**, enfocado en compartir buenas prácticas en políticas culturales y desarrollo sostenible. Este evento proporcionó un espacio para el intercambio de conocimientos y experiencias entre las entidades de la Alianza y organizaciones culturales comunitarias sobre los desafíos en el diseño e implementación de la acción cultural, con el objeto de cosechar propuestas de soluciones desde el marco de la corresponsabilidad y el desarrollo sostenible.

Se llevó a cabo **una visita de estudio a España**, liderada por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), que se centró en experiencias a gran escala de políticas culturales comunitarias y en la presentación de la Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible (EICDS). También se llevaron a cabo sesiones con organizaciones culturales que habían demostrado modelos sólidos de gestión, sostenibilidad e incidencia.

Posteriormente, se realizó **una segunda visita de estudio a Argentina**, liderada por el Ministerio de Cultura de Argentina, que destacó la experiencia exitosa del Programa Puntos de Cultura, así como las legislaciones culturales relevantes. Además, se programaron sesiones con organizaciones culturales que habían logrado establecer modelos sólidos de gestión, sostenibilidad e incidencia.

La Fundación Casa de Rui Barbosa, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá y la entidad colaboradora lideraron **un seminario de reflexión y sistematización que se celebró en Bogotá**. Durante el evento, se consolidaron los conocimientos y las experiencias adquiridas en las etapas anteriores para dar forma al modelo integral de acción cultural y desarrollo sostenible.

Para dar cierre a la Iniciativa, se llevó a cabo **un taller de socialización** en el que se presentó la versión preliminar del modelo desarrollado. Todos los actores interesados tuvieron la oportunidad de brindar retroalimentación, lo que garantizó la validez y la eficacia del modelo final. Adicionalmente, la Alianza tuvo la oportunidad de participar de un seminario en el marco de la Cátedra Unesco de políticas y gestión cultural donde compartieron la metodología de la Iniciativa y avances del modelo orientador para difundir entre entidades que estén interesadas en llevar a cabo un proceso similar.



[» Descargar el Modelo de orientación para la acción cultural con enfoque en derechos humanos y sostenibilidad](#)

Personas beneficiarias directas

Según la Norma 9 de la Guía para solicitantes: todas las personas que participan en las actividades de la Iniciativa.

Esta Iniciativa alcanzó a **419 personas beneficiarias directas** pertenecientes, por un lado, a las entidades integrantes de la Alianza y, por otro lado, personas dedicadas al activismo cultural desde entidades sociales o colectivos comunitarios, y finalmente público general que participó en el seminario de Guadalajara.

Presupuesto

Contribución de la UE: 175.613,31 €

Contribución de la Alianza: 70.415,87 €

Presupuesto total: 246.029,18 €